



Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 2/X/2023
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 03 października 2023 roku

Przesłuchania dla Artystów Zespołu Wokalnego - BAS I

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania.
3. Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **przesluchania@operakameralna.pl** w terminie do dnia **16 października 2023** włącznie.

Zgłoszenie powinno zawierać:

- dane personalne (imię, nazwisko, data urodzenia, obywatelstwo) oraz rodzaj głosu,
- CV kandydata wraz ze zdjęciem,
- nagranie audiowizualne (link),
- wykaz dwóch arii o kontrastującym charakterze (koloraturowa i kantylenowa), powstałych przed rokiem 1800, które są przewidziane do wykonania podczas przesłuchań w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej (kompozytor/tytuł opery/tytuł wybranej arii),
- materiał nutowy do wybranych na przesłuchanie arii,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

4. Organizator dokona wstępnej weryfikacji zgłoszeń (na podstawie przesłanych CV oraz nagrania audiowizualnego) i zaprosi na przesłuchania wybranych kandydatów.
5. Przesłuchania odbędą się w dniu **21 października 2023 roku** w Teatrze Warszawskiej Opery Kameralnej przy Al. Solidarności 76 b. O godzinie, harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań zakwalifikowani kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

6. Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na Sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.
7. Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyrekcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań.
8. Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:
 - 1) zdolności muzyczne,
 - 2) zdolności aktorskie.
9. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
10. Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.
11. Wszyscy Kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową.
12. Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani do produkcji w WOK.
13. Decyzję o zaangażowaniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.
14. Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.