

ZARZĄDZENIE nr 2/I/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 3 stycznia 2024 roku

w sprawie organizacji I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i
Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior
oraz Regulaminu jego przeprowadzania

Działając na podstawie § 11 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, pkt 2 i pkt 5 Statutu Warszawskiej Opery Kameralnej, w związku z § 8 pkt 23 Regulaminu Pracy Warszawskiej Opery Kameralnej zarządzam, co następuje:

Zarządzam organizację I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior.

§1

Zgłoszenia do przeglądu, wraz z nagraniem, należy przesyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do dnia 15 marca 2024 roku.

§2

1. Ustalam Regulamin przeglądu określający zasady jego przeprowadzenia w zakresie wskazanym w § 1. Regulamin stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia. Ogłoszenie o przesłuchaniu stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego Zarządzenia.
2. Program i wymagania dla uczestników I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych oraz Formularz zgłoszeniowy stanowią odpowiednio Załącznik nr 1 i Załącznik nr 2 do Regulaminu przeglądu.
3. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu przesłuchań.

§3

Wykonanie Zarządzenia powierzam Działowi Organizacji Pracy Artystycznej WOK.

§4

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.



Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 2/I/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 3 stycznia 2024 roku

OGŁOSZENIE

Warszawska Opera Kameralna ogłasza utworzenie I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior. W przeglądzie mogą brać udział chóry dziecięce i młodzieżowe działające przy szkołach muzycznych, ogólnokształcących, instytucjach kultury, chóry prywatne i inne, z zastrzeżeniem iż średnia wieku chórzystów nie może przekraczać 18 lat.

Kontakt w sprawie przeglądu: przesluchania@operakameralna.pl

Termin nadsyłania zgłoszeń: 15 marca 2024 roku.

Przeгляд odbędzie się w formie online. Zgłoszenia do przeglądu, wraz z nagraniem, należy przesyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl

3 zwycięskie chóry zostaną zaproszone do występu z orkiestrą podczas koncertu inauguracyjnego V Festiwalu Mozart Junior, **który odbędzie się 15 maja 2024 roku.** Podczas koncertu z pośród zaproszonych do udziału w koncercie chórów zostaną ogłoszeni laureaci I, II i III miejsca I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych i wręczone nagrody.

Szczegółowe warunki zgłoszenia określone są w Regulaminie stanowiącym załącznik numer 1 do Zarządzenia nr 2/I/2024 Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej z dnia 3 stycznia 2024 roku



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 2/I/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 3 stycznia 2024 roku

I Mozartowski Przegląd Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior

REGULAMIN PRZEGLĄDU

1. Organizatorem przeglądu jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).
2. Informacja o przeglądzie podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK, stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania oraz na stronie BIP WOK.
3. Zgłoszenia do przeglądu należy przysyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl w terminie **do dnia 15 marca 2024 r.**
Zgłoszenie powinno zawierać:
 - nagranie audiowizualne zawierające program zgodny z wymogami zawartymi w załączniku numer 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej WOK).
 - wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 2 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej WOK).
4. Przesłuchania odbędą się w formie online. Nagrania należy wysłać poprzez link otwarty do platform tj. YouTube, Google Drive itp. z dostępem dla osób posiadających link.
5. Program przesłuchań i wymagania względem uczestników przeglądu stanowią Załącznik nr 1 do Regulaminu.
6. Uczestniczące w przeglądzie chóry oceniać będzie 5-osobowa komisja w składzie powołanym przez Dyрекcję Warszawskiej Opery Kameralnej.
7. Komisja oceniać będzie nagrania, stosując punktację od 0 do 25.

Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:

- 1) Spoistość brzmienia
- 2) biegłość techniczna
- 3) intonacja
- 4) artykulacja
- 5) wyczucie stylu
- 6) ogólne wrażenie artystyczne

8. W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Komisji.
9. Nagrania z przesłuchań zostaną zachowane dla celów archiwalnych.
10. Uczestnicy przeglądu zostaną poinformowani o wynikach przeglądu (wyłonienie 3 zwycięskich chórów) drogą mailową do dnia **25 marca 2024 r.**
11. Zwycięskie chóry po otrzymaniu maila z wynikami, mają 2 tygodnie aby potwierdzić uczestnictwo w koncercie inauguracyjnym. W przypadku braku odpowiedzi w wyznaczonym terminie nagroda w postaci występu na koncercie oraz inne nagrody wynikające z punktacji w przeglądzie przepadają.
12. Zwycięskim chórom, które zadeklarowały chęć uczestnictwa zobligowane są do udziału w próbie generalnej w dniu koncertu oraz w koncercie. Przysługuje im zwrot kosztów dojazdu, a także nagrody rzeczowe dla wszystkich chórzystów w postaci płyt wydawnictwa Warszawskiej Opery Kameralnej. Możliwe również inne nagrody, w tym pieniężne, ufundowane przez podmioty zewnętrzne.



Załącznik nr 1 do Regulaminu

I Mozartowski Przegląd Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior

PROGRAM I WYMAGANIA

Nagranie audiowizualne zgłoszone do przeglądu powinno zawierać wykonanie dowolnego programu do 15 minut oraz dodatkowo, obowiązkowo, jeden z poniższych dwóch wariantów:

1. Przynajmniej jeden z utworów W.A.Mozarta z poniższej listy:
 - Ave verum corpus
 - Msza Koronacyjna C-dur – Gloria
 - Vesperae solennes de confessore C-dur K. 339 część Laudate Dominum
 - „Placido e il mar” z opery Idomeneo
 - „Oh voto tremendo” z opery Idomeneo

lub

2. Przynajmniej dwa wybrane kanony W.A.Mozarta spośród podanych poniżej:
 - Kanon "Sie ist dahin" c-moll KV229
 - Kanon "Selig, selig alle" C-dur KV230
 - Kanon Nichts labt mich mehr als wein KV 233
 - Kanon Alleluja B-dur KV 553
 - Kanon Ave Maria F-dur KV 554
 - Kanon Lacrimoso son io a-moll KV 555
 - Kanon Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz B-dur K 558
 - Kanon "Caro bell'idol mio" A-dur K. 562

Wymagania:

1. Wiek uczestników: średnia wieku chórzystów poniżej 18 roku życia.



Załącznik nr 2 do Regulaminu

I Mozartowski Przegląd Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Nazwa chóru:.....

Nazwa instytucji przy której działa chór:

Imię i nazwisko osoby uprawnionej do podejmowania decyzji w imieniu chóru:

.....

Telefon:

Adres e-mail:

Adres korespondencyjny:

Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu dla celów przeprowadzenia I Mozartowskiego Przeglądu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior. Oświadczam, że otrzymałem/am informację od administratora danych dla uczestników przeglądu.

Oświadczam, że posiadam zgody członków chóru na ich udział w I Mozartowskim Przeglądzie Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior.

Oświadczam, że posiadam zgody opiekunów prawnych osób małoletnich - członków chóru, na udział małoletnich w I Mozartowskim Przeglądzie Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior.

Oświadczam, że posiadam zgodę na przetwarzanie danych osobowych, w szczególności dotyczących wizerunku (nagranie wysłane na przegląd) wszystkich członków chóru biorących udział w I Mozartowskim Przeglądzie Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w ramach V Festiwalu Mozart Junior zgodnie z informacją o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącą załącznik numer 3 do Regulaminu.

.....
podpis



Załącznik nr 3 do Regulaminu

INFORMACJA OD ADMINISTRATORA DANYCH DLA UCZESTNIKÓW PRZEGLĄDU

W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO”), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych jest **Warszawska Opera Kameralna (w skrócie „WOK”), ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.**
2. Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania WOK, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w WOK za pomocą adresu iod@operakameralna.pl
3. Administrator danych osobowych – WOK - przetwarza Pani/Pana następujące dane osobowe dla potrzeb przesłuchań wskazanych w ogłoszeniu:
Podstawowe dane identyfikacyjne:
Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, obywatelstwo, telefon, adres mailowy, adres korespondencyjny;
Inne dane: zdjęcie i dane z cv, dane z nagrania.
4. W związku z przetwarzaniem danych w celach, o których mowa w pkt 3, odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
 - a) organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa;
 - b) inne podmioty, które na podstawie stosownych umów podpisanych z WOK przetwarzają dane osobowe dla których Administratorem jest WOK.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa, z zastrzeżeniem ust. 4 .
6. W celu zapewnienia bezpieczeństwa miejsca pracy, a także w celu ochrony żywotnych interesów ludzi Administrator ma prawo przetwarzać Pani/Pana dane i weryfikować prawdopodobieństwo przyjmowania osób będących nosicielami COVID - 19. Pani/Pana dane osobowe zawarte w zgłoszeniu oraz oświadczenie o stanie zdrowia będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO i art. 9 ust. 2 lit b RODO, z tym że dane dotyczące stanu zdrowia jedynie przez okres do 14 dni. W tym okresie wyłącznie na żądanie właściwych służb sanitarno-epidemiologicznych lub w sytuacji powstania zagrożenia epidemiologicznego mogą być im przekazane. Po okresie 14 dni dane z zakresu oświadczenia o stanie zdrowia ulegną zniszczeniu.
7. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
 - a) prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych;
 - b) prawo do żądania sprostowania (poprawiania) danych osobowych – w przypadku, gdy dane są nieprawidłowe lub niekompletne;
 - c) prawo do żądania usunięcia danych osobowych (tzw. prawo do bycia zapomnianym), w przypadku, gdy:

- dane nie są już niezbędne do celów, dla których dla których były zebrane lub w inny sposób przetwarzane,
 - wniosła Pan/Pani sprzeciw wobec przetwarzania danych osobowych,
 - dane osobowe przetwarzane są niezgodnie z prawem,
 - dane osobowe muszą być usunięte w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisów prawa;
- d) prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych – w przypadku, gdy:
- kwestionuje Pan/Pani prawidłowość danych osobowych,
 - przetwarzanie danych jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych, żądając w zamian ich ograniczenia,
 - Administrator nie potrzebuje już danych dla swoich celów, ale osoba, której dane dotyczą, potrzebuje ich do ustalenia, obrony lub dochodzenia roszczeń,
 - osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania danych, do czasu ustalenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstawy sprzeciwu;
- e) prawo do przenoszenia danych – w przypadku, gdy łącznie spełnione są następujące przesłanki:
- przetwarzanie danych odbywa się na podstawie umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą lub na podstawie zgody wyrażonej przez tą osobę,
 - przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany;
- f) prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych - w tym celu należy skontaktować się z WOK na adres: iod@operakameralna.pl lub adres siedziby WOK, chyba że wykazemy, że przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią.
8. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem.
 9. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w WOK Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
 10. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny.
 11. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowy.
 12. Jeżeli chcesz, aby Twoje CV zostało wykorzystane podczas innych przesłuchań prowadzonych przez Warszawską Operę Kameralną, umieść dodatkowo w CV następującą zgodę: *„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu dla celów przyszłych przesłuchań”* W każdym czasie możesz cofnąć swoją zgodę, kontaktując się z Administratorem pod adresem e-mail: przesluchania@operakameralna.pl