

**ZARZĄDZENIE nr 4/VII/2024**  
**Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej**  
**z dnia 16 lipca 2024 roku**

**w sprawie organizacji przesłuchań na stanowisko**  
**KOREPETYTOR - PIANISTA oraz ustalenia regulaminu przesłuchań.**

Działając na podstawie § 11 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, pkt 2 i pkt 5 Statutu Warszawskiej Opery Kameralnej, w związku z § 8 pkt 23 Regulaminu Pracy Warszawskiej Opery Kameralnej zarządzam, co następuje:

**§1**

Zarządzam przesłuchania na stanowisko KOREPETYTOR - PIANISTA.

**§2**

Zgłoszenia do przesłuchań, o których mowa w § 1 należy przesyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do dnia 2 września 2024 roku do godziny 12:00.

**§3**

1. Ustalam Regulamin przesłuchań określający zasady ich przeprowadzenia w zakresie określonym w § 1. Regulamin stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego Zarządzenia. Ogłoszenie o przesłuchaniu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.
2. Formularz zgłoszeniowy stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu przesłuchań.
3. Program przesłuchań stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu przesłuchań.
4. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu przesłuchań.

**§4**

Wykonanie Zarządzenia powierzam Działowi Organizacji Pracy Artystycznej WOK.

**§5**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

*Sporządził: Jakub Kontz*



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 4/VII/2024  
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej  
z dnia 16 lipca 2024 roku

## OGŁOSZENIE

Warszawska Opera Kameralna ogłasza przesłuchania na stanowisko:

### KOREPETYTOR - PIANISTA

Przesłuchania odbędą się **16 września 2024 roku** w teatrze Warszawskiej Opery Kameralnej (al. Solidarności 76b, 00-145 Warszawa).

Aby wziąć udział w przesłuchaniach należy przesłać do dnia **2 września 2024 roku do godziny 12:00** na adres: [przesluchania@operakameralna.pl](mailto:przesluchania@operakameralna.pl) zgłoszenie zawierające:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

**„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”**

**W tytule wiadomości należy podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem  
"Przesłuchania KOREPETYTOR - PIANISTA"**

#### Program przesłuchań:

1. Wykonanie (gra na fortepianie ze śpiewaniem partii wokalnych) następujących fragmentów oper W. A. Mozarta:
  - *Le nozze di Figaro* – finał II aktu
  - *Die Zauberflöte* – kwintet *Wie? Wie? Wie? Ihr an diesem Schreckensort?*
2. Zaprezentowanie dowolnego solowego utworu fortepianowego o zaawansowanym stopniu trudności.
3. Wykonanie a vista fragmentów wyciągów fortepianowych (repertuar operowy i kantatowo – oratoryjny powstały przed rokiem 1840).
4. Praca ze śpiewakiem i dyrygentem (materiały nutowe zostaną udostępnione zakwalifikowanym kandydatom do dnia 10 września 2024 roku)

**Warszawska Opera Kameralna zastrzega sobie prawo wstępnej selekcji kandydatów na podstawie przesłanej dokumentacji.**



Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 4/VII/2024  
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej  
z dnia 16 lipca 2024 roku

Przesłuchania na stanowisko:  
**KOREPETYTOR – PIANISTA**

## **REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ**

### **1. Organizator przesłuchań:**

Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).

### **2. Informacja o przesłuchaniach:**

Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej [www.operakameralna.pl](http://www.operakameralna.pl) w zakładce Opera – Przesłuchania przynajmniej na 30 dni przed planowanym terminem przesłuchań.

### **3. Termin i miejsce przesłuchań:**

Przesłuchanie odbędzie się w dniu **16 września 2024 roku** w teatrze Warszawskiej Opery Kameralnej (al. Solidarności 76b, 00-145 Warszawa). O harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań oraz prób kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową z minimum pięciodniowym wyprzedzeniem. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

### **4. Charakter przesłuchań:**

Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.

### **5. Zgłoszenia do przesłuchań:**

Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **[przesluchania@operakameralna.pl](mailto:przesluchania@operakameralna.pl)** w terminie do dnia **2 września 2024 r. do godziny 12:00**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

**„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”**

**6. Program przesłuchań:**

Program przesłuchań stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.

**7. Przebieg przesłuchań:**

Przesłuchania obejmują wykonanie wskazanych w regulaminie fragmentów oper wraz ze śpiewaniem partii wokalnych, wykonanie przygotowanego utworu solowego oraz pracę ze śpiewakiem i dyrygentem. Materiały nutowe dotyczące zakresu obejmującego pracę ze śpiewakiem i dyrygentem zostaną udostępnione zakwalifikowanym kandydatom do dnia 10 września 2024 roku.

**8. Komisja oceniająca:**

Kandydatów oceniać będzie komisja w składzie co najmniej 2 osobowym wskazanym przez Dyрекcję WOK. Komisja decyduje o przebiegu przesłuchań.

**9. Kryteria oceny:**

Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:

- Poziom biegłości technicznej
- Muzykalność
- Umiejętności w zakresie akompaniamentu fortepianowego, wraz z śpiewaniem partii wokalnych i pod kierunkiem dyrygenta
- Umiejętności w zakresie wykonywania recytatywów
- Umiejętność czytania a vista
- Ogólne wrażenie artystyczne

**10. Decyzje Jury:**

W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Jury.

**11. Wstępna weryfikacja zgłoszeń:**

Organizator dokona wstępnej weryfikacji zgłoszeń i zaprosi na przesłuchania wybranych kandydatów. Do dnia **10 września 2024** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o decyzji dotyczącej zakwalifikowania do przesłuchań.

**12. Rejestracja przesłuchań:**

Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.

**13. Informacja o wynikach:**

Wszyscy kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i otrzymają propozycję zatrudnienia w WOK, zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – [www.operakameralna.pl](http://www.operakameralna.pl).

**14. Zatrudnienie:**

Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani w WOK.

**15. Decyzja o zatrudnieniu:**

Decyzję o zatrudnieniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.

**16. Koszty uczestnictwa:**

Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.



Załącznik nr 1 do Regulaminu

Przesłuchania na stanowisko KOREPETYTOR – PIANISTA 16 września 2024 r.

## FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię:.....

Nazwisko:.....

Instrument: .....

Data urodzenia:.....

Obywatelstwo:.....

Telefon: .....

Adres e-mail: .....

Adres korespondencyjny: .....

Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji. Oświadczam, że otrzymałem/am informację od administratora danych dla uczestników przesłuchań.

.....  
podpis



Załącznik nr 2 do Regulaminu

Przesłuchania na stanowisko KOREPETYTOR – PIANISTA 16 września 2024 r.

### **PROGRAM PRZESŁUCHAŃ**

1. Wykonanie (gra na fortepianie ze śpiewaniem partii wokalnych) następujących fragmentów oper W. A. Mozarta:
  - *Le nozze di Figaro* – finał II aktu
  - *Die Zauberflöte* – kwintet *Wie? Wie? Wie? Ihr an diesem Schreckensort?*
2. Zaprezentowanie dowolnego solowego utworu fortepianowego o zaawansowanym stopniu trudności.
3. Wykonanie a vista fragmentów wyciągów fortepianowych (repertuar operowy i kantatowo – oratoryjny powstały przed rokiem 1840).
4. Praca ze śpiewakiem i dyrygentem (materiały nutowe zostaną udostępnione zakwalifikowanym kandydatom do dnia 10 września 2024 roku).



Załącznik nr 3 do Regulaminu

## **INFORMACJA OD ADMINISTRATORA DANYCH DLA UCZESTNIKÓW PRZESŁUCHAŃ**

W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO”), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych jest **Warszawska Opera Kameralna (w skrócie „WOK”), ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.**
2. Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania WOK, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w WOK za pomocą adresu [iod@operakameralna.pl](mailto:iod@operakameralna.pl)
3. Administrator danych osobowych – WOK - przetwarza Pani/Pana następujące dane osobowe dla potrzeb przesłuchań wskazanych w ogłoszeniu:  
Podstawowe dane identyfikacyjne:  
Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, obywatelstwo, telefon, adres mailowy, adres korespondencyjny;  
Inne dane: zdjęcie i dane z cv, dane z nagrania.
4. W związku z przetwarzaniem danych w celach, o których mowa w pkt 3, odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
  - a) organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa;
  - b) inne podmioty, które na podstawie stosownych umów podpisanych z WOK przetwarzają dane osobowe dla których Administratorem jest WOK.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa, z zastrzeżeniem ust. 4 .
6. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
  - a) prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych;
  - b) prawo do żądania sprostowania (poprawiania) danych osobowych – w przypadku, gdy dane są nieprawidłowe lub niekompletne;
  - c) prawo do żądania usunięcia danych osobowych (tzw. prawo do bycia zapomnianym), w przypadku, gdy:
    - dane nie są już niezbędne do celów, dla których dla których były zebrane lub w inny sposób przetwarzane,
    - wniosła Pan/Pani sprzeciw wobec przetwarzania danych osobowych,
    - dane osobowe przetwarzane są niezgodnie z prawem,
    - dane osobowe muszą być usunięte w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisów prawa;
  - d) prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych – w przypadku, gdy:



- kwestionuje Pan/Pani prawidłowość danych osobowych,
  - przetwarzanie danych jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych, żądając w zamian ich ograniczenia,
  - Administrator nie potrzebuje już danych dla swoich celów, ale osoba, której dane dotyczą, potrzebuje ich do ustalenia, obrony lub dochodzenia roszczeń,
  - osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania danych, do czasu ustalenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstawy sprzeciwu;
- e) prawo do przenoszenia danych – w przypadku, gdy łącznie spełnione są następujące przesłanki:
- przetwarzanie danych odbywa się na podstawie umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą lub na podstawie zgody wyrażonej przez tą osobę,
  - przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany;
- f) prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych - w tym celu należy skontaktować się z WOK na adres: [iod@operakameralna.pl](mailto:iod@operakameralna.pl) lub adres siedziby WOK, chyba że wykazemy, że przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią.
7. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem.
  8. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w WOK Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
  9. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny.
  10. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowy.
  11. Jeżeli chcesz, aby Twoje CV zostało wykorzystane podczas innych przesłuchań prowadzonych przez Warszawską Operę Kameralną, umieść dodatkowo w CV następującą zgodę: *„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu dla celów przyszłych przesłuchań”* W każdym czasie możesz cofnąć swoją zgodę, kontaktując się z Administratorem pod adresem e-mail: [przesluchania@operakameralna.pl](mailto:przesluchania@operakameralna.pl)