

ZARZĄDZENIE nr 5/VII/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 17 lipca 2024 roku

w sprawie zmiany Załącznika nr 1 do Zarządzenia nr 2/VII/2024 Dyrektora
Warszawskiej Opery Kameralnej z dnia 02 lipca 2024 roku

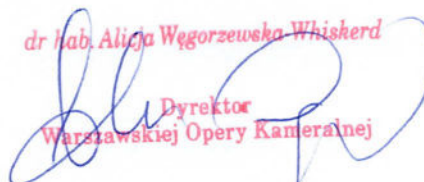
Działając na podstawie § 11 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, pkt 2 i pkt 5 Statutu Warszawskiej Opery Kameralnej, w związku z § 8 pkt 23 Regulaminu Pracy Warszawskiej Opery Kameralnej zarządzam, co następuje:

§1

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 2/VII/2024 Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej z dnia 02 lipca 2024 roku podlega zmianie i otrzymuje brzmienie, jak Załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

dr hab. Alicja Węgorzewska-Whiskerd

Dyrektor
Warszawskiej Opery Kameralnej

Sporządził: *Jakub Kontz*





Załącznik do Zarządzenia nr 5/VII/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 17 lipca 2024 roku

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 2/VII/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 02 lipca 2024 roku

OGŁOSZENIE

Warszawska Opera Kameralna ogłasza przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych
Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE
na stanowisko:

KONCERTMISTRZ

Przesłuchanie odbędzie się **4 i 5 września 2024 roku** w siedzibie Warszawskiej Opery
Kameralnej (ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa).

Aby wziąć udział w przesłuchaniu należy przesłać do dnia **15 sierpnia 2024 roku do godziny
12:00** na adres: przesluchania@operakameralna.pl zgłoszenie zawierające:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

**W tytule wiadomości należy podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem
"Przesłuchanie KONCERTMISTRZ"**

Program przesłuchań:

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów orkiestrowych. Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych. Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny.

1. Do wyboru kandydata: pierwsze części sonaty włoskiej/niemieckiej oraz francuskiej (dla porównania znajomości stylów)
2. Pierwsza część wybranego koncertu W. A. Mozarta
3. J. S. Bach:
 - *Die Johannes-Passion* (BWV 245):
 - nr 16d Chór *Wir dürfen niemand töten*
 - *Weihnachts-Oratorium* (BWV 248):
 - nr 1 Chór,
 - nr 26 Chór
 - nr 51 Aria *Ach, wenn wird die Zeit erscheinen*
 - Msza h-moll (BWV 232):
 - nr 2 *Christe eleison* (cała część)
 - *Aria Laudamus te*
 - *Pasja wg św. Mateusza* (BWV 244):
 - *Aria Gebt mir meinen Jesum wieder* (nr 42)
4. G. F. Haendel:
 - *Imeneo* (II^o violino):
 - *Aria Tirinto*
 - *Aria Rosmene*
 - *Messiah*:
 - nr 47 Chór
5. W. A. Mozart:
 - *Le nozze di Figaro*:
 - Uwertura (całość)
 - Akt II, Nr 10 Cavatina *Porgi, amor, qualche ristoro* (t. 1-15)
 - Finał II: *Allegro molto, Andante* (t. 467-605), *Prestissimo* (t. 907-939)
 - *Don Giovanni*
 - Uwertura (całość)
 - Finał I: *Allegro* (t. 532-623)
 - nr 20 Aria Leporella *Ah pietà, signori miei* (t. 50-68)
 - *Così fan tutte* (II^o violino)
 - nr 11 Aria
 - nr 31 Finał (t. 1-65)

Warszawska Opera Kameralna zastrzega sobie prawo wstępnej selekcji kandydatów na podstawie przesłanej dokumentacji.