

ZARZĄDZENIE nr 2/XI/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 29 listopada 2024 roku

**w sprawie organizacji przesłuchań do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej
Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE**
na stanowisko ALTÓWKA TUTTI (umowa na zastępstwo)
oraz regulamin ich przeprowadzania

Działając na podstawie § 11 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, pkt 2 i pkt 5 Statutu Warszawskiej Opery Kameralnej, w związku z § 8 pkt 23 Regulaminu Pracy Warszawskiej Opery Kameralnej zarządzam, co następuje:

§1

Zarządzam przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej - MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE na stanowisko ALTÓWKA TUTTI (umowa na zastępstwo).

§2

Zgłoszenia do przesłuchań, o których mowa w § 1, należy przysyłać drogą mailową na adres: przesluchania@operakameralna.pl w terminie do dnia 07 stycznia 2025 roku.

§3

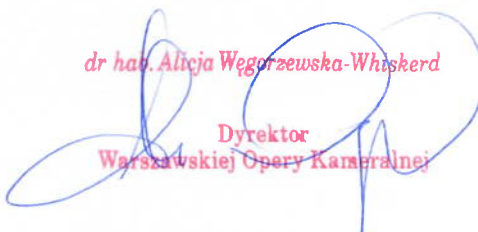
1. Ustalam Regulamin przesłuchań określający zasady ich przeprowadzenia w zakresie określonym w § 1. Regulamin stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego Zarządzenia. Ogłoszenie o przesłuchaniu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.
2. Formularz zgłoszeniowy stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu przesłuchań.
3. Program przesłuchań i wymagania stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu przesłuchań.
4. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu przesłuchań.

§4

Wykonanie Zarządzenia powierzam Działowi Organizacji Pracy Artystycznej WOK.

§5

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.


dr hab. Alicja Węgorzewska-Whiskerd
Dyrektor
Warszawskiej Opery Kameralnej



Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 2/XI/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 29 listopada 2024 roku

OGŁOSZENIE

Warszawska Opera Kameralna ogłasza przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE na stanowisko:

ALTÓWKA TUTTI (UMOWA NA ZASTĘPSTWO)

Przesłuchanie odbędzie się w dniu **21 stycznia 2025 roku** w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Obrońców 31.

Aby wziąć udział w przesłuchaniu należy przesłać do dnia **07 stycznia 2025 roku do godziny 12:00** na adres: przesluchania@operakameralna.pl zgłoszenie zawierające:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

W tytule wiadomości należy podać swoje imię i nazwisko wraz z dopiskiem "Przesłuchanie ALTÓWKA TUTTI (umowa na zastępstwo)"

Program przesłuchań:

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów orkiestrowych. Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych. Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji instrumentalnych.

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny

I. Utwór solo / z akompaniamentem

1. C. Stamitz – Koncert na altówkę D-dur, cz. I (bez kadencji)
lub W. A. Mozart – Duet na skrzypce i altówkę KV 423/424, cz. I*
2. Dwie kontrastujące części do wyboru z następujących utworów solowych: J.S. Bach –
Suity na wiolonczelę solo
J.S. Bach – Sonaty i partity na skrzypce solo

II. Fragmenty partii orkiestrowych (altówka)

1. J.S. Bach – Suita Orkiestrowa C-dur BWV 1066, Uwertura (t. 17-114)
2. G. F. Haendel – *Julius Caesar* HWV 17, Uwertura (*Allegro*)

W.A. Mozart

3. Adagio i fuga c-moll KV546 (fuga, t. 53-71)
4. Symfonia Nr 35 *Haffnerowska* KV 385, cz. 1
5. Symfonia Nr 40 g-moll KV 550, cz. 4
6. G. Rossini – *Il Barbiere di Siviglia*, Uwertura

* *Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia skrzypka do duetów*

Warszawska Opera Kameralna zastrzega sobie prawo wstępnej selekcji kandydatów na podstawie przesłanej dokumentacji.



Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 2/XI/2024
Dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej
z dnia 29 listopada 2024 roku

Przesłuchanie do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej
MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE na stanowisko:
ALTÓWKA TUTTI (umowa na zastępstwo)

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizator przesłuchań:

Organizatorem przesłuchań jest Warszawska Opera Kameralna (WOK).

2. Informacja o przesłuchaniach:

Informacja o przesłuchaniach podana będzie przez WOK do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie jej na tablicy ogłoszeń WOK i stronie internetowej www.operakameralna.pl w zakładce Opera – Przesłuchania przynajmniej na 30 dni przed planowanym terminem przesłuchań.

3. Termin i miejsce przesłuchań:

Przesłuchania odbędą się w dniach **21 stycznia 2025 roku** w siedzibie Warszawskiej Opery Kameralnej przy ul. Obrońców 31. O harmonogramie i dokładnym miejscu przesłuchań oraz prób kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową z minimum pięciodniowym wyprzedzeniem. Organizator przesłuchań nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia i błędy w komunikacji elektronicznej, wynikające z działania zewnętrznych systemów teleinformatycznych.

4. Charakter przesłuchań:

Przesłuchania mają charakter otwarty. Podczas przesłuchań na sali poza Komisją WOK i przedstawicielami Dyrekcji WOK mogą przebywać jako obserwatorzy wyłącznie pracownicy Pionu Artystycznego WOK.

5. Zgłoszenia do przesłuchań:

Zgłoszenia do przesłuchań należy kierować drogą elektroniczną pod adresem mailowym: **przesluchania@operakameralna.pl** w terminie do dnia **7 stycznia 2025 r. do godziny 12:00**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- CV kandydata,
- dane kontaktowe,
- wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy – Załącznik nr 1 do Regulaminu (do pobrania na stronie internetowej) z obowiązkową klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych, jak niżej:

„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji”

6. Program przesłuchań i wymagania:

Program przesłuchań i wymagania względem kandydatów sekcji stanowią Załącznik nr 2 do Regulaminu.

7. Przebieg przesłuchań:

Przesłuchania obejmują wykonanie przygotowanego programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów partii orkiestrowych. Komplet materiałów nutowych z obowiązującymi fragmentami partii orkiestrowych zostanie opublikowany na stronie internetowej przesłuchań.

8. Akompaniament:

WOK nie zapewnia akompaniatora na czas przesłuchań.

9. Komisja oceniająca:

Grę kandydatów oceniać będzie komisja Komisja w składzie nie mniejszym niż 5 osób, powołana spośród muzyków MACV (kierownika artystycznego, koordynatora, koncertmistrzów i prowadzących grupy instrumentalne) oraz przedstawicieli Zarządcy WOK. Jury decyduje o przebiegu przesłuchań. Przebieg przesłuchań protokołować będzie sekretarz.

10. Kryteria oceny:

Komisja oceniać będzie kandydatów, stosując punktację od 0 do 25. Na ocenę będą miały wpływ następujące kryteria:

- Jakość dźwięku
- Biegłość techniczna
- Intonacja
- Artykulacja
- Wyczucie stylu
- Ogólne wrażenie artystyczne

11. Decyzje Jury:

W sprawach spornych głos decydujący ma przewodniczący Jury.

12. Wstępna weryfikacja zgłoszeń:

Organizator dokona wstępnej weryfikacji zgłoszeń i zaprosi na przesłuchania wybranych kandydatów. Do dnia **10 stycznia 2025** wszyscy kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową o decyzji dotyczącej zakwalifikowania do przesłuchań.

13. Rejestracja przesłuchań:

Przesłuchania będą rejestrowane audiowizualnie dla celów archiwalnych.

14. Informacja o wynikach:

Wszyscy kandydaci zostaną poinformowani o wynikach naboru drogą mailową. Lista kandydatów, którzy z pozytywnym wynikiem zakończą proces rekrutacji i otrzymają

propozycję zatrudnienia w WOK, zostanie zamieszczona również na stronie internetowej Warszawskiej Opery Kameralnej – www.operakameralna.pl.

15. Zatrudnienie:

Kandydaci, którzy ukończyli przesłuchania z najlepszymi wynikami, mogą zostać zaangażowani w WOK.

16. Decyzja o zatrudnieniu:

Decyzję o zatrudnieniu kandydata podejmuje Dyrekcja WOK.

17. Koszty uczestnictwa:

Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia noclegów i nie zwraca kosztów przejazdu uczestnikom przesłuchań.



Załącznik nr 1 do Regulaminu

Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej
MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE 21 stycznia 2025 r.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Imię:.....

Nazwisko:.....

Instrument:

Data urodzenia:.....

Obywatelstwo:.....

Telefon:

Adres e-mail:

Adres korespondencyjny:

Sekcja instrumentalna:

Instrumenty (epoka, strój, etc.):.....

.....

Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu rekrutacyjnym dla celów obecnej rekrutacji. Oświadczam, że otrzymałem/am informację od administratora danych dla uczestników przesłuchań.

.....
podpis



Załącznik nr 2 do Regulaminu

Przesłuchania do Zespołu Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej
MUSICAE ANTIQUAE COLLEGIUM VARSOVIENSE 21 stycznia 2025 r.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ I WYMAGANIA

Przesłuchania obejmują wykonanie programu solowego i/lub solowego z akompaniamentem oraz wskazanych fragmentów orkiestrowych. Utwory wskazane w programie kandydat wykonuje na instrumentach dawnych. Poniżej zaznaczono wymagania dotyczące poszczególnych sekcji instrumentalnych.

ALTÓWKA TUTTI (umowa na zastępstwo)

Kandydat wykonuje program na instrumencie barokowym (a1=415 Hz) lub klasycznym (a1=430 Hz). Kandydat może wykonać program na instrumentach z obu epok lub na jednym z nich, bez przestrajania w trakcie przesłuchań (wówczas a1=415 Hz). Obowiązuje smyczek barokowy i klasyczny.

I. Utwór solo / z akompaniamentem

3. C. Stamitz – Koncert na altówkę D-dur, cz. I (bez kadencji)
lub W. A. Mozart – Duet na skrzypce i altówkę KV 423/424, cz. I*
4. Dwie kontrastujące części do wyboru z następujących utworów solowych: J.S. Bach
– Suity na wiolonczelę solo
J.S. Bach – Sonaty i partity na skrzypce solo

II. Fragmenty partii orkiestrowych (altówka)

3. J.S. Bach – Suita Orkiestrowa C-dur BWV 1066, Uwertura (t. 17-114)
 4. G. F. Haendel – *Julius Caesar* HWV 17, Uwertura (*Allegro*)
- W.A. Mozart
7. Adagio i fuga c-moll KV546 (fuga, t. 53-71)
 8. Symfonia Nr 35 *Haffnerowska* KV 385, cz. 1
 9. Symfonia Nr 40 g-moll KV 550, cz. 4
 10. G. Rossini – *Il Barbiere di Siviglia*, Uwertura

* *Warszawska Opera Kameralna nie zapewnia skrzypka do duetów*



Załącznik nr 3 do Regulaminu

INFORMACJA OD ADMINISTRATORA DANYCH DLA UCZESTNIKÓW PRZESŁUCHAŃ

W związku z realizacją wymogów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO”), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych jest **Warszawska Opera Kameralna (w skrócie „WOK”), ul. Obrońców 31, 03-933 Warszawa.**
2. Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania WOK, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w WOK za pomocą adresu iod@operakameralna.pl
3. Administrator danych osobowych – WOK - przetwarza Pani/Pana następujące dane osobowe dla potrzeb przesłuchań wskazanych w ogłoszeniu:
Podstawowe dane identyfikacyjne:
Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, obywatelstwo, telefon, adres mailowy, adres korespondencyjny;
Inne dane: zdjęcie i dane z cv, dane z nagrania.
4. W związku z przetwarzaniem danych w celach, o których mowa w pkt 3, odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być:
 - a) organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa;
 - b) inne podmioty, które na podstawie stosownych umów podpisanych z WOK przetwarzają dane osobowe dla których Administratorem jest WOK.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa, z zastrzeżeniem ust. 4 .
6. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
 - a) prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych;
 - b) prawo do żądania sprostowania (poprawiania) danych osobowych – w przypadku, gdy dane są nieprawidłowe lub niekompletne;
 - c) prawo do żądania usunięcia danych osobowych (tzw. prawo do bycia zapomnianym), w przypadku, gdy:
 - dane nie są już niezbędne do celów, dla których dla których były zebrane lub w inny sposób przetwarzane,
 - wniosła Pan/Pani sprzeciw wobec przetwarzania danych osobowych,
 - dane osobowe przetwarzane są niezgodnie z prawem,
 - dane osobowe muszą być usunięte w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisów prawa;
 - d) prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych – w przypadku, gdy:

- kwestionuje Pan/Pani prawidłowość danych osobowych,
 - przetwarzanie danych jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych, żądając w zamian ich ograniczenia,
 - Administrator nie potrzebuje już danych dla swoich celów, ale osoba, której dane dotyczą, potrzebuje ich do ustalenia, obrony lub dochodzenia roszczeń,
 - osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania danych, do czasu ustalenia, czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstawy sprzeciwu;
- e) prawo do przenoszenia danych – w przypadku, gdy łącznie spełnione są następujące przesłanki:
- przetwarzanie danych odbywa się na podstawie umowy zawartej z osobą, której dane dotyczą lub na podstawie zgody wyrażonej przez tą osobę,
 - przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany;
- f) prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych - w tym celu należy skontaktować się z WOK na adres: iod@operakameralna.pl lub adres siedziby WOK, chyba że wykazemy, że przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora lub przez stronę trzecią.
7. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby na przetwarzanie danych osobowych (art. 6 ust. 1 lit a RODO), przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia tej zgody w dowolnym momencie. Cofnięcie to nie ma wpływu na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, z obowiązującym prawem.
 8. W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w WOK Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
 9. W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny.
 10. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe, w sytuacji gdy przesłankę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowy.
 11. Jeżeli chcesz, aby Twoje CV zostało wykorzystane podczas innych przesłuchań prowadzonych przez Warszawską Operę Kameralną, umieść dodatkowo w CV następującą zgodę: *„Zgadzam się na przetwarzanie przez Warszawską Operę Kameralną z siedzibą w Warszawie przy ul. Obrońców 31 danych osobowych zawartych w moim zgłoszeniu dla celów przyszłych przesłuchań”* W każdym czasie możesz cofnąć swoją zgodę, kontaktując się z Administratorem pod adresem e-mail: przesluchania@operakameralna.pl